

Nauczyciel: Ewa Hunia

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz "Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" autorstwa J. Lukas i K. Onak (NOWA ERA). Podręcznik dla klas IV, V, VI, VII do plastyki „Do dzieła!” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, wyd. Nowa Era

Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie na lekcjach plastyki. Ustalając ocenę z plastyki brany jest przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia jego postawę i zaangażowanie oraz wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu. Ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie.

KLASAVI

1. Kryteria ocen z plastyki.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- przygotowanie do zajęć
- wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

2. Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
 - trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
 - ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
 - ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie podejmuje pracy na lekcji, z powodu braku materiałów nie zorganizuje sobie warsztatu pracy: pożyczanie od kolegi/koleżanki kartki i np. ołówka, nie odda pracy do oceny w maksymalnym terminie do zakończenia semestru (wymagane są minimum 4 kompletne prace tzn. Skończone, estetyczne, zgodne z tematem, wykonane samodzielnie)
- jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, możliwe do wykonania/rozpoczęcia w czasie trwania zajęć
- każda aktywność twórcza ucznia jest oceniana pozytywnie,

3. Szczegółowe kryteria ocen:

a/ ocena celująca (6)

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów)
- udział w zajęciach pozalekcyjnych, kółkach plastycznych pozaszkolnych

b/ ocena bardzo dobra (5)

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń
- prawidłowa organizacja pracy,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,

c/ ocena dobra (4)

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania
- prace staranne i estetyczne;

d/ ocena dostateczna (3)

- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- prace niestaranne i nieestetyczne;

e/ ocena dopuszczająca (2)

- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,

f/ ocena niedostateczna (1)

- Niepodejmowanie pracy na lekcji, brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć, nieoddanie prac do oceny (wymagana ilość prac)

a/ wymagania podstawowe: określa formy twórczości • rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki • wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej • podaje funkcje szkicu • używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu • organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich • posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy • wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego • określa sposób przedstawienia rzeczywistości na

obrazie: płaski lub przestrzenny • rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa • maluje pracę na określony temat • wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej • rozróżnia formy grafiki użytkowe • wykonuje proste matryce i odbitki • rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźby • wyjaśnia funkcje rzeźby • wykonuje figurkę lub płaskorzeźbę z wybranego materiału (modeliny, plasteliny, mydła, gliny, drewna, gipsu) • wyjaśnia rolę architektury • wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu • określa, co to jest zabytek • opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków • rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji • określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego • wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym • wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów • wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu • projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne • wyjaśnia, co jest istotą sztuki ludowej • wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa • wskazuje charakterystyczne cechy wytworów sztuki ludowej • wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki lud • wyjaśnia, w jakich formach przejawia się sztuka współczesna • tłumaczy, czym różni się fotografia artystyczna i użytkowa • określa, różnice między filmem komercyjnym i artystycznym • omawia znaczenie poznanych terminów • wykonuje prosty fotomontaż • opracowuje plakat z zastosowaniem techniki fotokolażu • bierze udział w organizowanym happeningu • wymienia najważniejsze zabytki regionu • wskazuje przynajmniej jednego artystę lokalnego • objaśnia funkcję twórczości lokalnej

b/ wymagania ponadpodstawowe: • świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków • opisuje wybrane reprodukcje dzieł • pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych • wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki • świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem • opisuje dzieło rysunkowe • porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, graficzne, rzeźbiarskie • wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku • wyjaśnia, w jaki sposób powstaje odbitka w zależności od użytej techniki • odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę • opisuje dzieło graficzne, rzeźbiarskie • wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu • wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła rzeźbiarskiego • wskazuje zabytki w swojej miejscowości • opisuje dzieło architektury • ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich • wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury • opisuje dzieło wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego • porównuje dwa różne wytwory wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego • wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego • przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu • opisuje dzieło sztuki ludowej • wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła sztuki ludowej • opisuje fotografię artystyczną i porównuje ją z fotografią użytkową • wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii • ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne.